

GUIA PARA TURISTAS

MUSICA Y CINE  
EN BRASIL

OTRO  
CARNAVAL

Segunda Sección  
de Espectáculos de

**Página/12**

Retrato de  
Jane Campion

**SEÑORA  
DEL OSCAR**



Isabel Sarli vuelve al cine

# LA COCA QUIERE HACER DE COCA MODELO '94

"Después de que me operaron de un tumor en el cerebro pensé que si Dios y el doctor Matera me habían dado otra oportunidad tenía que aprovecharla para salir adelante y reiniciar mi carrera", dice la mítica Coca que, después de catorce años sin filmar, decidió volver a la pantalla de la mano de Jorge Polaco en la película "El tapado de armiño". En su regreso dice que "no me voy a desnudar, pero tendré una escena en una bañera con espuma. No serán las películas de Armando, pero será una cosita sexy".



"Con Armando yo conjugo todos los tiempos: lo quise, lo quiero y lo querré."

## Historia de una venganza

"Es la historia de mujer que vuelve al pueblo en el que ha sido humillada cuando era una adolescente, por haber hecho el amor con un niño de trece años que hoy es el intendente del pueblo. Viene a vengarse de su horrendo padre que en aquel momento la echó de su casa, del pastor del pueblo que la violó y del moco de trece años que durante todo ese tiempo no le contestó sus cartas. Regresa con un gran poder económico y, como venganza, instala un criadero de cerdos alrededor del ridículo country que acaban de construir los eternos descastados de ese pueblo." Así sintetiza Jorge Polaco el argumento de *El tapado de armiño*, que sobre libro original de Humberto Rivas y con guión cinematográfico del propio Polaco y de Rodolfo Hermida protagonizará Isabel Sarli. El realizador aún no tiene decidido quién será el coprotagonista masculino. Se sabe, en cambio, que en el elenco estarán incluidos Ariel Bonomi, quien ya había trabajado con Polaco como protagonista de *En el nombre del hijo*, Marta Fridman, la actriz de *Diapason*, Ignacio Quirós y Sabina Olmos, entre otros.

"Isabel va a aparecer vestida como una reina—se entusiasma Polaco— porque en un momento de la vida del personaje, por esos avatares del destino asiste como enfermera a un viejo senador inválido, quien le infunde un amor completamente delirante por la ópera. La figura de la ópera va a ser una constante en todo el film y, de alguna manera, va a legalizar no sólo ese tipo de vestuario, sino la forma de actuar de Isabel que es exageradamente melodramática."

## FORMULARIOS CONTINUOS

- Diskettes
- Cintas Impresoras
- Rollos Telex • Fax
- Resmas carta y oficio

**JET FORMS S.A.**  
Av. Belgrano 405-Cap.Fed.  
Tel.334-7613/0614/0615  
ENTREGAS A DOMICILIO

## SI ESTE VERANO BUENOS AIRES TE MATA...

### Venite a los talleres de:

- Periodismo Gráfico
- Radio
- Fotografía

Grupos de: niños y adolescentes

Informes de 9 a 12 hs.  
al 795-5339 / 922-7703

**tpc** Talleres de Periodismo para Chicos  
Suipacha 128 2º "C"  
Tel. 326-1645

A. Arndt



## Entrevista a Isabel Sarli

# "TODAVIA NO SOY TUTANKAMON"

(Por Adriana Schettini) "Al principio no creía que el proyecto pudiera concretarse porque pienso que la amistad, como el amor, es una cuestión de piel, y cuando lo veía al señor Polaco en TV sentía un rechazo por él. Pero al tratarlo personalmente me di cuenta de que es muy sensible y muy humano. Completamente distinto de ese hombre que yo veía como endiablado, maquiavélico", dice Isabel Sarli a *Página/12* respecto de *El tapado de armiño*, el film de Jorge Polaco en el que ambos trabajan desde hace un año. En este tiempo cambió el título—en un principio se iba a llamar *La señora regresa*—y quedó en el camino el productor, Alejandro Sessa, quien tuvo más de un altercado con la mítica Coca. Sin embargo, el proyecto sigue adelante y la musa de Armando Bo está más segura que nunca de que va a concretarse. "El señor Guido Parisier nos prometió todo su apoyo porque le gusta mucho la idea del señor Polaco, que es un director reconocido internacionalmente. Es bueno que esto salga porque ayuda a nuestro cine que está un poquito enfermo y en el que nuestros técnicos no tienen trabajo", dijo la actriz a la salida de una reunión con el director del Instituto Nacional de Cinematografía.

—¿Cómo se decidió a volver a la pantalla de la mano de Jorge Polaco?

—Cuando Armando falleció yo dije que no a todo, hasta al coproductor de Armando en Brasil que quería que siguiera trabajando con él. Cuando

ocurrió lo mío (se refiere a la operación a la que fue sometida a causa de un tumor en el cerebro), que casi me voy a hacerle compañía a Armando en el otro mundo, pensé que si Dios y el doctor Matera me dieron otra oportunidad tenía que aprovecharla para hacer algo. El problema fue que dimos con un productor que, según mi parecer, está un poco loquuto. Aclaro que ésta es mi palabra y no la de Polaco. Tengo derecho a decirlo porque procedió en una forma que me afectó moralmente y en mi salud, porque después de la operación el doctor Matera me advirtió que me debía cuidar de las emociones fuertes, de las películas violentas y de los shocks emocionales y este señor me hizo deprimir. Me sentí en un pozo, sobre todo porque me hice muy la educada y le dije "hasta aquí llegamos", en lugar de cantarle las cuarenta. Tenía que haber explotado como lo hice toda mi vida. Cuando revisaba las cuentas en los Laboratorios Alex y encontraba cosas raras se me salían los pájaros napolitanos, que los tengo por parte de madre. Pero ese día quise hacerme la tranquila y después me sentí mal y hasta se me hinchó la frente. Pero como ahora Polaco (ya no le voy a decir "señor Polaco", porque es menos familiar) se ha apartado de ese productor vamos a reiniciar la cosa en base al primer libro que conocí y no al que arregló este señor, el productor.

—¿Qué es lo que no le gustaba del libro que cambió el productor?

—Es inaceptable que en una época como ésta en la que se defiende tan-

to a los animales, ese señor pretendiera pintar gallinas y pollitos de azul y de amarillo para hacer la película. Vos me dirás que todos los días se matan gallinas y pollos para comer, pero eso no está de acuerdo con mi sentir. Pintar una gallina de azul nada más que porque la quiero para una película o para una foto me parece tremendamente malo. ¿Cómo voy a aceptar eso cuando yo amo a los animales? Todo este tiempo, por ejemplo, he estado cuidando a una paloma herida por uno de mis gatos. Además, el productor empezó a cambiar tanto el libro que finalmente iba a ser necesario contratar a Andrea del Boca para el personaje, porque yo soy una mujer grande, ya no iba a dar. El quería elegir una actriz que se pareciera a Isabel Sarli para hacer las partes en que el personaje era una muchachita. "No, porque Isabel Sarli es como una marca." Si él necesitaba una mujer de treinta años, tenía que contratar a otra porque yo, lógicamente, doy más años. Lo que quiero hacer es una película con la Isabel actual, la Isabel del '94. Todavía no soy Tutankamón.

—¿Vio las películas anteriores de Polaco?

—No las vi ni me interesa verlas porque sé que es reconocido internacionalmente y estoy segura de que no van a reconocer a un tipo que no se pa nada. A mí lo que me importa es él como persona. Y como persona, estoy ciento por ciento con Polaco. Entre la gente que conozco, algunos están a favor y otros en contra de Polaco, y los que están en contra me di-

ieron que metió un gato en una olla, entonces prefiero no ver sus películas porque, si eso es verdad, no quiero quedarme con ese recuerdo. Es como cuando Daniel Tinayre quería filmar *La impura*—un libro fantástico que ojalá llegue a hacerlo aunque ya no sea conmigo—. La protagonista adquiere la lepra por un gato que le regala un marinero cuando ella es una prostituta pobre, y entonces ella mata al siamés en una bañadera. A mí esa sola escena me dio pavor, porque Tinayre es un poco como Armando Bo, por lograr una toma son capaces de meter el gato en la bañadera. El cine de los dos es un cine muy realista.

—¿Quién será el actor que la acompañe en la película de Polaco?

—A mí me gustaría que fuera Alfredo Alcón porque lo adoro. Pero acá Polaco es el que decide. El es el padre de la criatura, y yo en eso no me meto.

—¿Qué diferencias encuentra entre Polaco y Armando Bo?

—Ahora tuve que adaptarme a una cosa que no había hecho ni con Armando ni con Torre Nilsson y es el hecho de que Polaco es un maniático de los ensayos. Lo de maniático lo digo con todo respeto. Al principio yo estaba en contra de todo eso, pero ahora pienso que quizás me puede dar más seguridad para hacer luego el papel. Además me contaron que él hace tomas largas y en ese caso es mejor saber exactamente qué tengo que hacer. Con Armando no era así. El cambiaba los diálogos casi a último momento. O de pronto decía "esta película está larga" y te arrancaba un montón de páginas sin fijarse en qué momento. Era otro tipo de director. Torre Nilsson nunca se preocupaba por si yo sabía o no la letra. La forma de Polaco es distinta, pero yo la respeto.

—¿Cómo se sintió durante los ensayos?

—Ensayamos poquitos días. Me sentía temerosa y nerviosa por la cosa nueva y porque sabía que Polaco me estaba juzgando. Me aprendía la letra y mi ahijadita me la tomaba y cuando se daba cuenta de que no sabía nada, me retaba. "¿Acaso vos sabés las tablas?", le contestaba yo y nos peleábamos.

—¿Cómo piensa que va a recibir esta película el público acostumbrado a verla como un sex-symbol?

—Polaco me prometió que va a cuidarme, que voy a salir siempre bien vestida, dijo que voy a estar como una diosa. Ya no soy una diosa porque pasaron años desde que hacía las películas con Armando. El seguía siem-



**"Cuando lo veía por TV, Polaco me parecía endiablado. Ahora sé que es muy sensible."**

pre el mismo camino porque, como solía decir, "este cóctel me da resultado: un poco de sexo, un poco de música y paisajes hermosos". A mí me costaba desnudarme, pero él decía que si yo no me desnudaba el público salía tan decepcionado como si iba a ver una película con Palito o con Sandro y no cantaban.

—¿En *El tapado* de armiño no se va a desnudar?

—Bueno, no me voy a desnudar pero hay un baño en una bañera con espuma. Claro, no es las películas de Armando, pero es una cosita sexy.

—¿Cómo se imagina el primer día de rodaje?

—Le decía a Polaco que el primer día vamos a tener que ocultarlo porque voy a estar muy nerviosa y hay tanta expectativa con esta película que todos los periodistas van queriendo venir a ver el rodaje. Sé que este es el tipo de cosas que debo tolerar. Pero sé que con la prensa ahí voy a sentirme como un chico que va a la escuela el primer día de clase y que si ve a la directora enfrente suyo tiene dolor de barriga.

—¿Su relación con la prensa ha sido generalmente buena?

—Sí, en el Festival de Mar del Plata en el '58 yo había salido a bailar con varios periodistas, entre ellos Burone, Pico Estrada y De Dios. Y cuando mis películas tenían malas críticas Armando me decía que era porque aquella noche yo los había pisoteado en el baile. Armando siempre tuvo mucho sentido del humor y me enseñó a luchar en la vida. Pensé que yo, tanto por mis desnudos, que en aquella época eran un escándalo, como por mi amor con Armando, que era considerado una infracción, para muchos yo era una infractora infernal a la que había que quemar en la hoguera. Y, sin embargo, siempre seguí adelante a pesar de que estaba en contra de mis propios desnudos, pero el amor que sentía por Armando me obligaba a hacer todo lo que él quisiera.

—¿Es cierto que a pesar de su transgresión con los desnudos, cuando había que tocarle un pecho en primer plano siempre se filmaba con la mano de Armando Bo?

—Sí, no sólo es cierto sino que en *Setenta veces siete*, de Torre Nilsson, en el baño de los laboratorios Alex, le pidió a Armando que le prestara la mano para tocarle y que pareciera que era la del coprotagonista, Rabal. Pero Armando no se la prestó y la escena no se hizo. Pero cuando vendió la película a Estados Unidos hizo un nuevo montaje, combinando un plano mío con el contraplano de otra chica que hacía desnudos. Claro, él lo necesitaba para vender la película, pero nosotros o lo hacíamos con la mano de Armando o no se hacía. En *Desnuda en la arena* tengo escenas con Víctor Bo, pero en el plano donde una mano me toca la pierna no es la mano de Víctor sino la de Armando.

—Se dice que Leonardo Favio quiere filmar una miniserie sobre su romance con Armando Bo. ¿Qué le parece la idea?

—Favio vino a verme y me encantó la idea. Armando lo quería mucho a Favio y yo también lo quiero porque es un hombre de pueblo, como era Armando. Favio lu-

chó y llegó adelante por sí mismo. Pero hoy día yo quisiera hacer la historia de la Isabel del '94 y para filmar el romance de Isabel y Armando es necesario buscar una muchacha más joven. Me contó Juanita Martínez que en la revistita del diario *Crónica* del domingo pasado publicaron los amores de Isabel Sarli. No lo leí porque ese día tuve la desgracia de la muerte de mi perrito y no estaba como para comprar *Crónica*. Pero si el señor García me inventó algún amor, yo voy a ladrar. No digo que vaya a ir a atacar a García con todos mis perros, pero sí que le pondría un abogado. Porque a mí no me va a inventar amores. Yo estuve casada, un poquito, y después yo vino Armando. Con Armando yo conjugo todos los tiempos: lo quise, lo quiero y lo querré. Yo sé que hubiera vendido mi alma al diablo si con eso se hubiera podido salvar a Armando.

(Por A.S.) Menudo desafío el que ha asumido Jorge Polaco: el de dirigir a la Coca Sarli, ese sex-symbol criollo que le hizo hervir la sangre a más de uno en las películas de Armando Bo. "No tomo en cuenta para nada lo que ella hizo anteriormente —dice Polaco—. No porque no me interese el cine de Armando Bo, sino porque estoy interesado en su presente y en nuestro futuro juntos. Esto es similar a un amor: no me interesa tu pasado, hay sido glorioso o no, sino lo que podemos generar juntos. Con Isabel vamos a hacer un cine ni mejor ni peor que el de Armando, sino distinto."

En las idas y vueltas que sufrió el proyecto de filmar *El tapado de armiño*, como consecuencia de los conflictos entre Isabel Sarli y quien hasta hace un par de semanas iba a ser el productor, Alejandro Sessa, llegó a pensarse en Moria Casán como reemplazo de la Coca. "Moria estaba muy ocupada con sus múltiples actividades y no pudimos concretar nada —explica Polaco—. En ese momento empezaron a surgir nombres de distintas actrices, pero mi padre, que tiene

ochenta y tres años, me dijo que si yo aceptaba cambiar a Isabel Sarli por otra iba a ser cómplice de una traición." El consejo paterno rindió sus frutos: el director volvió a la actriz en quien pensaba desde que escribió la primera versión del guión. "Me di cuenta de que si aceptaba el cambio, no sólo iba a traicionar a la Coca, sino también a mis espectadores y a mí mismo", reflexiona ahora. El realizador de *Kindergarten* está convencido de que el proceso que vivió "es común a todos los artistas que hacen cine de autor en el mundo entero: por la doble necesidad de trabajar y de expresarnos llegamos a aceptar situaciones de las cuales no estamos convencidos. De eso somos absolutamente culpables y no podemos delegar la responsabilidad en ningún productor. ¿Cómo puede ser que los cineastas tengamos tanta fuerza para transgredir con la imagen y no tengamos la misma fuerza para sostener nuestra decisión?"

Tras la mala experiencia con su productor, Polaco prefiere separar los tantos: "La omnipotencia del productor muchas veces debilita la autoestima del realizador. Suele decirse que el productor sólo defiende el dinero. No creo que sea así, porque la figura del productor es clave en el proceso de hacer un film. Lo que pasa es que muchos productores no se animan a transgredir y naufragar entre un cine de autor y un cine de convencionalismo", opina.

Sin embargo, la demora que sufrió el desarrollo del proyecto tuvo sus frutos para la relación entre el realizador y la popular Coca, quien, según dice, no ocupará el lugar que dejó vacante la muerte de Margotita, su actriz fetiche. "El proceso de conocimiento entre Isabel y yo fue muy importante —comenta—. Hay mucha gente que me pregunta si Isabel Sarli va a ser una nueva Margotita. Pero eso no va a ser así de ninguna manera. Margotita era inmensamente bella e inmensamente joven de espalda, pero de frente era algo así como la imagen de la muerte. Sería imposible soñar con hacer ese reemplazo."

Según el cineasta, "la Coca va a componer un personaje multifacéti-

co que es cruel, piadoso, egoísta, generoso, tímido, en fin... una mujer completa que se anima a sentir cada uno de los estados del corazón que tienen que ver con todos nosotros y que muy pocos nos animamos a exteriorizar. Y si no, preguntéle al diputado inglés que murió lleno de semen. Me preguntó si esas cosas y otras más, que la gente suele llamar aberraciones, no fueron para el legislador formas de amor. El problema es que la época victoriana no sólo no terminó sino que está en su apogeo, y para nada circunscripta a los ingleses. Este país alberga muchos prostíbulos y prostitutas del alma que sueñan con llevar a cabo lo que el perverso realiza", dice.

Puesto a hablar de sinceridades, Polaco cree que justamente allí reside el gran poder de seducción de la Sarli. "Ella nos impacta —dice— porque no estamos acostumbrados a un discurso tan genuino. Ella nos asombra con su sinceridad que no es babosa ni rosa. Ella, al mismo tiempo que se rodea de virgencitas y cree en Dios, es capaz de darle una trompada en un cura, como lo hizo cuando en una fiesta se sintió ofendida por el padre Zaffaroni. Hay que tener tetos muy grandes para hacer una cosa así. Y es por eso que pese a los catorce años en que Isabel no filmó, no ha sido olvidada. A pesar de que muchos no la consideran actriz, ella tiene un encanto que hace imponer su imagen. Su encanto es la antítesis de esos actores, o intentos frustrados de actores, que pululan hoy en la televisión, con un extraordinario rating, y ante los cuales la gente se inclina, se derrite, llora, pero que dentro de poco tiempo, como decía Federico Fellini, van a pasar al piso de arriba, como las bailarinas después de los treinta años." Entre las virtudes de la Coca, hay una que fascina particularmente al cineasta: "Ella tiene un mundo propio —cuenta—, pero puede transferírselo a la gente más diversa, hasta a las señoras paquetas que la ven en el programa de Mirtha Legrand y que hoy la aman y estarían dispuestas a compartir su mesa, a pesar de haber pensado, durante años, que Isabel fue la imagen de la degradación".



Entrevista a Jorge Polaco

## NO TRAICIONARAS





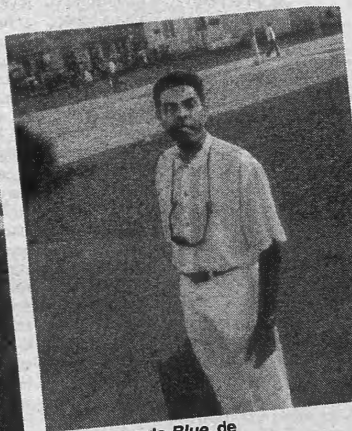
# CARTELERA DE LUJO EN SAN PABLO



San Pablo, para muchos la Nueva York de Sudamérica, luce una nutrida cartelera cinematográfica con películas que en Buenos Aires ni siquiera tienen fecha de estreno; y más al norte, Bahía promete un carnaval con sorpresas musicales a cada paso, sencillamente en sus calles andan los locales Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa y Daniela Mercury, y los tambores negros del samba-reggae. Esa es parte de la variada oferta de espectáculos que Brasil ofrece a los turistas argentinos que pasarán allí los próximos días. Una verdadera tentación, como si la arena blanca y las cálidas aguas fueran poco...

nos Aires es, en algunos casos, incierto. Allí figura, por ejemplo, *Bleu*, de Krzysztof Kieslowski, la primera obra de su trilogía sobre la herencia de la Revolución Francesa, ganadora del Festival de Venecia. *Oliver*, de Agnieszka Holland, bajó de cartel a mediados de enero para dar lugar a *Jardín secreto*, también de Holland, producida en Estados Unidos por Francis Coppola y estrenada hace dos semanas en Buenos Aires. Junto a *Carlito's Way*, de De Palma, se exhibe la película alemana *El viajante*, de Volker Schlöndorff, y junto a *Como agua para chocolate* se puede ver la española *Despertarferro*, un film de animación de Jordi Amorós. No es poco. Sólo es necesario estar en esta ciudad, la Nueva York del sur. Y sentarse en la butaca.

# OH, BRASIL



Una escena de *Blue*, de Kieslowski, y un señor que parece un oficinista, en una calle de Bahía: Gilberto Gil.

## Los discos que conviene traer

[illegible]

“Mais”, de Marisa Monte.

En este verano en el que no hay discos nuevos de Daniela Mercury ni de Os Paralamas do Sucesso, también son recomendables 23, de Jorge Ben Jor, formidable regreso a los primeros puestos de ventas del veterano sambista, y *Descobrimiento do Brasil*, del valioso grupo rockero Legião Urbana, injustamente desconocido en la Argentina. Los adoradores de la música romántica tienen dos buenas opciones entre los títulos recién editados: *As canções que você fez pra mim*, de Maria Bethânia, y *Roberto Carlos*, obviamente de Roberto Carlos, obviamente de Roberto Carlos, la habitual novedad anual de O Rei.

La edición brasileña puede deparar sorpresas para los amantes de la música brasileña, como el disco de 18 dólares en una disquette.

La hiperinflación brasileña puede deparar sorpresas para los argentinos, por un disco que se ubica a 18 dólares en una disquería, puede estar a 10 o 12 en otra. El precio también depende de que la compra sea en efectivo o con tarjeta de crédito.

**(Por Eric Nepomuceno, desde San Salvador)** Lo mejor que tiene Bahía este febrero en materia de espectáculos musicales es que ninguna agenda oficial debe ser tomada demasiado en serio. Eso es lo que les espera a los turistas argentinos que estén llegando en estas vísperas de carnaval. Porque aquí todo suele cambiar a última hora, y siempre para mejor. Por ejemplo, hace algunos días, en los jardines del Hotel Otho, en la playa de Ondina, se anunció la presentación del más célebre trío eléctrico local, el de Dodó y Osmar. El ingreso valía ocho dólares, una bicoca para los argentinos que se acostumbraron a pagar mucho más, pero un tanto caro para los brasileños. Pero el asunto es que quienes pagaron no se arrepintieron. Porque en un momento del concierto, Dodó dijo, como quien no quiere la cosa: "Aquí está

un amigo que vino a cantar una cosa con nosotros..." Y apareció Caetano Veloso, que se despachó con tres temas. Un rato después, saltó al escenario otro amigo: Gilberto Gil... Y hubo más: Luiz Caldas, uno de los grandes éxitos del sambacaribeño de esta ciudad, y al final las cantantes Margareth Menezes y Simone Moreira. No está de más decir que cada uno de estos invitados sorpresa valía por sí mismo un show completo. Así está Bahía hoy.

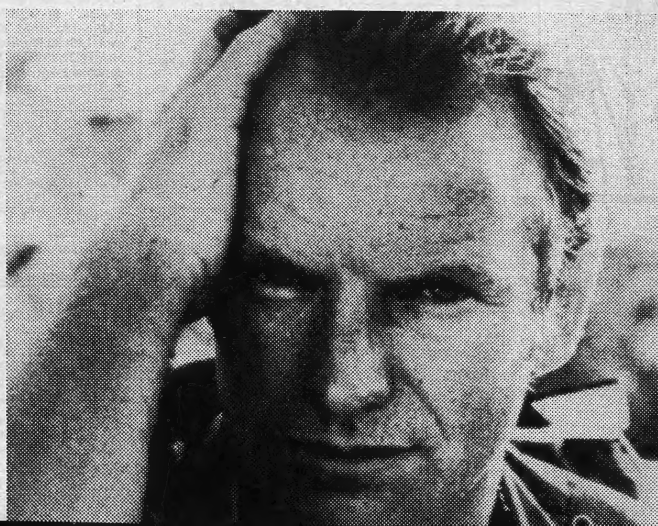
Desde ahora y hasta el final del carnaval, calles, plazas y cualquier otro espacio libre de Bahía son un punto posible de atracciones musicales. Lo más habitual son las presentaciones de los tríos eléctricos, formaciones típicas de esta zona que, más que literales tríos, son verdaderas bandas que se presentan sobre camiones. También es habitual

ver grupos de la ciudad como Bandahara y Banda Mel, cultores del sambareggae que popularizó internacionalmente Daniela Mercury. Entre lo imperdible, también corresponde ubicar al Timalada, el grupo del percusionista Carlinhos Brown, justamente uno de los principales autores del movimiento *axé*. Mercury, verdadero huracán que sacudió al país el verano pasado y hoy mantiene su fama, es un buen ejemplo de lo inesperada que está Bahía. La cantante es una figura que suele presentarse con una y otra banda casi siempre de manera sorpresiva. Y elección programada, Caetano y Gil están sueltos en su tierra y suelen aparecer donde menos se los espera. Este es un verano espléndido en Salvador, y la ciudad vive un clima de fiesta desde hace semanas. Y se viene el carnaval...

## No hay agenda oficial

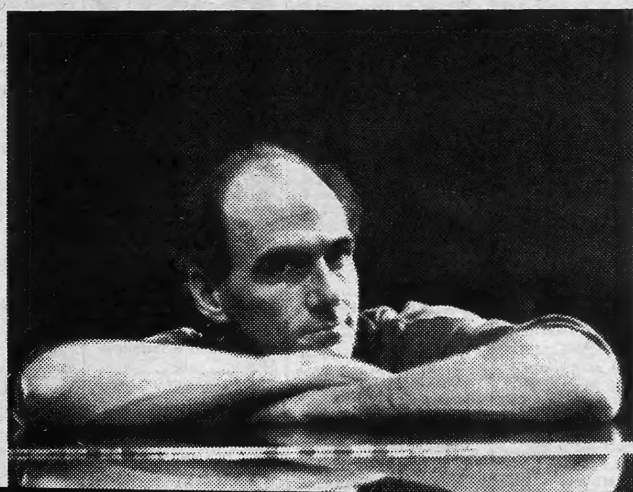
# BAHÍA, UNA CAJA DE SORPRESAS





# STING

PolyGram



marzo  
**25**  
estadio  
**velez**

**plateas  
numeradas  
en el césped**

# JAMES TAYLOR

Sony Music

DISBAC DWA

Rock & Pop

 **BANCO PATRICIOS**  
entradas en venta

 **musimundo**

**RADIO UWO 103.1**  
UNO PARA TODOS

LISTED POR SOBRE  
TODAS LAS COSAS  
**VARIG**

Rock & Pop  
**106.3**  
FM







**BEETHOVEN 2** -APTA-  
Con Charles Grodin, Bonnie Hunt y Chris Penn. Dir.: Rod Daniel. En castellano.

**Alto Palermo 2**. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Monumental 1**. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Blancon Perfecto** -PM/13 o Res-  
De Luis Llosa. Con Tom Berenger, J. T. Walsh y Billy Zane.  
**Atlas Santa Fe 2**. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.00, 16.45, 18.50, 21 y 23.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**Cambio de Habito 2** -APTA-  
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.  
**Normandie 1**. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**Paseo Alcora 1**. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

**Carlotto's Way** -PM/16  
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.  
**Metro 1**. Corrientes 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**Santa Fe 2**. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17.20, 19.35 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Como Agua para Chocolate** -PM/13  
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.  
**Cineplex Lavalle 1**. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Lousar 1**. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

**El Angel Malvado** -PM/16  
Con Macaulay Culkin y Elijah Wood.  
**Normandie 3**. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**El Deseo de la Inocencia** -PM/13  
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.  
**Trocadero 5**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**El Ejercicio de las Tinieblas** -PM/13  
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.  
**Ocean 1**. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**El Engaño de Panamá** -APTA-  
De Barbara Brent.  
**Ideal 4**. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. Vier. a Dgo. y Miér. también 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**El Extraño Caso del Doctor Petiot** -PM/16  
Con Michel Serrault y Pierre Romans.  
**Ideal 2**. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. Vier. a Dgo. y Miér. también 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Lorca 1**. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.05, 17.15, 18.55, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

**El Jardín Secreto** -APTA-  
De Agnieszka Holland. Con K. Maberly y M. Smith.  
**Ideal 3**. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21. Vier. a Dgo. y Miér. también 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**El Libro de la Selva** -APTA-  
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.

**Los Angeles 2**. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

**Trocadero 1**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Trocadero 2**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15 y 17. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**El Marido de la Peluquera** -PM/16  
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.  
**Lousar 2**. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.15, 16.50, 18.25, 20.40 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

**Trocadero 3**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

**En la Línea de Fuego** -PM/13  
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.30, 18.25 y 22.15.

**Entre el Cielo y la Tierra** -PM/16 o Res-  
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.  
**Maxi 1**. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

**EQUINOX** -PM/13 o Res-  
De Alan Rudolph. Con Matthew Modine y Laura Flynn Boyle.  
**Premier 3**. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50.

**Inmoralmente Joven** -PM/16  
De André Téchiné. Con Philippe Noiret y Emmanuelle Béart.  
**Atlas Santa Fe 1**. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**Normandie 2**. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

**Premier 1**. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Jurassic Park** -PM/13  
De Steven Spielberg. En castellano.  
**Cineplex Lavalle 3**. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Metro 3**. Corrientes 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**La Edad de la Inocencia** -APTA-  
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.  
**América**. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

**Atlas Lavalle**. Lavalle 669. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.

**Atlas Recoleta**. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

**Gaumont**. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

**La Fortaleza** -PM/13  
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.45 y 20.15.

**La Tienda de los Deseos Malignos** -PM/16  
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.  
**Trocadero 4**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 18.05, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

**Las Locas Aventuras de Robin Hood** -APTA-  
De Mel Brooks.  
**Suipacha 2**. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

**Libre en un Willy** -APTA-  
Con Jason James Richter y Lori Petty.  
**Normandie 4**. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

**Los Beverly Ricos** -APTA-  
Con Jim Varney y Cloris Leachman. Dir.: Penelope Spheeris.  
**Ambassador**. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Capital**. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**Paseo Alcora 4**. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

**Patito Bullrich 1**. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.

**Los Locos Addams 2** -PM/13  
Con Raul Julia y Anjelica Huston.  
**Maxi 2**. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

**Los Tres Mosqueteros** -APTA-  
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.  
**Los Angeles 1**. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

**Trocadero 2**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**ME JUEGO POR TU AMOR** -PM/13 o Res-  
Con Claudia Karvan y Ben Mendelsohn. Dir.: Nadia Tass.  
**Cineplex Lavalle 2**. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Lorca 2**. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

**MR. JONES** -PM/16  
Con Richard Gere y Lina Olín.  
**Suipacha 3**. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

**MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES** -PM/13  
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.  
**Grand Splendid**. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

**Iguazú**. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**Paseo Alcora 3**. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.

**ORLANDO** -PM/16  
Con Tilda Swinton y Billy Zane.  
**Ideal 6**. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10. Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**SINTONIA DE AMOR** -APTA-  
Con Tom Hanks y Meg Ryan.  
**Monumental 2**. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Paseo Alcora 2**. Salguero y Alcora. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**Patito Bullrich 2**. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.

**UN CORAZON EN INVIERNO** -PM/13  
Con Daniel Auteuil y Emmanuelle Béart.  
**Ideal 5**. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10. Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**UN MISTERIO ASESINATO EN MANHATTAN** -PM/13  
Con Woody Allen y Diane Keaton.  
**Ideal 1**. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10. Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

**UN MUNDO PERFECTO** -PM/16  
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.  
**Alto Palermo 1**. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

**Suipacha 1**. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

**VOLVIENDO A CASA** -APTA-  
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.  
**Los Angeles 3**. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 15.40, 18.40, 20.30 y 22.10.

**Y LA BANDA SIGUIÓ TOCANDO** -PM/13  
**Trocadero 1**. Lavalle 820. 322-1455. De Walt Disney. A las 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

**ZONA DE IMPACTO** -PM/13  
Con Bruce Willis.  
**Trocadero 6**. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

**CICLOS**  
Avenida. Av. De Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 18.40 y 22.20.

**Mira quien Habla Ahora** -SR/13, 16.40 y 20.30. **Uno Miente, el Otro Engaña**. Refrig. -Cine.

**Cinearte Argentina**. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.

**Club de Cine**. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 19.30. **El Triunfador**, de M. Robson. Con Kirk Douglas. 21.20. **El Luchador**, de R. Wise. Con Robert Ryan.

**Leopoldo Lugones**. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Krzysztof Kieslowski. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. **La Doble Vida de Verónica** -PM/14- Dir.: Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Philippe Volter. Pl. \$ 2.

**CINES DE LA COSTA**  
**PUNTA DEL ESTE**  
**CASINO 1**. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. (En caso de lluvia desde las 17.30). Cont.: Dgo. 19.30, 21.30 y 23.30. **Loca Academia de Pilotos 2** -SR/13- 19.30, 21.30 y 23.30. **Mira quien Habla Ahora** -SR/13- 19.30, 21.30 y 23.30. **El Último Gran Héroe** -SR/13- 19.30, 21.30 y 23.30. **Las Locas**

**Aventuras de Robin Hood** -SR/Variedades-  
**CASINO 2**. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. Cont.: Dgo. 19, 21, 23 y trasn.: 1. **El Angel Malvado** -PM/16- Luns: 18.45, 21, 23.30 y trasn.: 1.15. **El Fugitivo** -PM/13- Mar.: 19, 21, 23 y trasn.: 1. **Cambio de Habito 2** -SR/13- 18.45, 21, 23.30 y trasn.: 1.15. **El Fugitivo** -PM/13- Variedades-  
**CONCORDE**. Gorlero y Calle 9. 4-1419. Cont.: (En caso de lluvia desde las 17). Dgo. y Luns: 18.45, 21 y 23.15. (En caso de lluvia desde las 16.30). **Papá por Siempre** -SR/13- Mar. y Miér. 18.45, 21 y 23.15. **Madame Butterfly** -PM/13- Variedades-  
**FRAGATA**. Cont.: Dgo. a Miér.: 18.30, 21 y 23.30. **Informe Pelicano** -PM/16- Variedades-  
**GORLERO**. 4-4437. Cont.: Dgo.: 15.30 y 18. **Jurassic Park** -PM/13- 20.20 y trasn.: 1.30. **Carlotto's Way** -PM/16- Variedades-  
**LIBERTADOR**. 4-4437. Cont.: Dgo.: 18.45, 21, 23.10 y trasn.: 1.15. **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -PM/13- Variedades-  
**PICALA**. 4-1006. Cont.: Dgo.: 15, 17, 19, 21 y 23. **Beethoven 2** -SR/13- Variedades-  
**PUNTA SHOPPING**. Gorlero y Calle 28. 4-0002. Cont.: Dgo.: 19 (en caso de lluvia desde las 17). **Abra Cadabra** -SR/13- 21 y 23. **Mr. Jones** -PM/16- Luns: 19 (en caso de lluvia desde las 17). **Abra Cadabra** -SR/13- 21 y 23. **La Edad de la Inocencia** -SR/13- 18.45, 21, 23.15 y trasn.: 1.15. (En caso de lluvia desde las 16.30). **Papá por Siempre** -SR/13- 19 (en caso de lluvia desde las 17). **Abra Cadabra** -SR/13- 21 y 23. **La Edad de la Inocencia** -SR/13- Variedades-  
**SAN MARCOS**. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. Cont.: Dgo.: 18.30, 21 y 23.30. **La Edad de la Inocencia** -SR/13- Luns: 19, 21 y 23.15. **Mr. Jones** -PM/16- Mar.: 18.45, 21 y 23.15. **Gerónimo** -PM/13- Miér.: 19, 21 y 23.15. **Sintonía de Amor** -SR/13- Variedades-  
**SAN RAFAEL**. 8-1176. Cont.: Dgo.: 18.45, 21 y 23.15. **Una Vez en la Vida** -PM/13- Variedades-  
**BARRIOS**  
**BELGRANO**  
**ATLAS BELGRANO**. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. **La Edad de la Inocencia** -SR/13- 16.20, 19.20 y 22.20. Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-  
**BELGRANO 1**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -PM/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-  
**BELGRANO 2**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. **Beethoven 2** -SR/13- 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-  
**BELGRANO 3**. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. **Carlotto's Way** -PM/16- 16.40, 19.30 y 22.20. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-  
**CABILDO**. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. **Mr. Jones** -PM/16- 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-  
**GENERAL PAZ 1**. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 15.50, 18, 20.25 y 22.40. **Beverly Ricos** -SR/13- 17.40, 19.50 y 22.20. Variedades. 20. Corto L.N.C. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-  
**GENERAL PAZ 2**. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.30, 18.40, 21 y 23.20. **Blanco Perfecto** -PM/13 o Res- 16.10, 18.20, 20.30 y 23.15. Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-  
**GENERAL PAZ 4**. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.20, 17.40 y 22.30. **Cambio de Habito 2** -SR/13, 17.20, 19.40 y 22.10. Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-  
**LDO**. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. **Un Mundo Perfecto** -PM/16- 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-  
**MIGNON**. Jaramiento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50

y 23.10. **Sintonía de Amor** -SR/Variedades- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-  
**SAVOY 1**. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. **Como Agua para Chocolate** -PM/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: Miér. 50% desc.-  
**SAVOY 2**. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.30 y 16.10. **El Libro de la Selva** -SR/13- 18.50, 21 y 23.10. **Zona de Impacto** -PM/13- 14.20, 16, 18.30, 20.40 y 22.50. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: Miér. 50% desc.-  
**SAVOY 3**. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 15, 17.30, 20 y 22.40. **La Tienda de los Deseos Malignos** -PM/16- 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: Miér. 50% desc.-

**TEATRO**  
**COLON**. Libertad 621. 382-0554. TEMPORADA DE VERANO. VIERNES 18 a las 20.30. Func. Ext. N° 46: OPERA. Offenbach: "Los Cuantos de Hoffmann". Con: Ayes, Philibert, Ferracci, Cecotti, Gesta, Sampedro y Moroni. Dir.: Reinoldo E. Canaballo. Coro Estable (Carciofelo). Orquesta Estable del T. Colón. Loc. \$4 en vta. dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Dgo. 20, Mar. 22, Vier. 25 y Dgo. 27. **SABADO 19** a las 20.30: Func. Ext. N° 47: BALLET. Autores varcos/Lastra: "Romances". Dir.: Grigol-Petipa: "El Corsario" (Pas de Deux); Minkus-Prebil: "Don Quijote" (Grand Pas de Deux); Ravel/Zartmann: "Bolero". Princ. Intérpretes: Bazilis, Quadri, Rossetti, Flores, Perillo, Candel, Escobar, Amarante, Varela, Ursapuro. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Carlos Baladon. Entradas en venta dde. \$4 dde. el Martes 15, en Tucumán 1111, de 10 a 20. Próximas funciones: Miér. 23, Juev. 24 y Sáb. 26. Venta total de las localidades a partir del Martes 15.

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**. Corrientes 1530. 46-8611. **SALA MARTIN CORONADO**. El PATIO DE LA MOROCHA. Sábete musical de Cálculo Castillo y Anibal Troilo. Mús. de A. Troilo, M. Mores y O. Cardozo Ocampo. Part. esp. de Osvaldo Piro y su orquesta. Con V. Buchino, J. A. Treles, R. Juárez, Ch. Ruiz, L. Medina Castro, R. Machado, A. M. Ceres, J. M. Tenuta y gran elenco. Dir. Gral.: Carlos Carella. Juev. (pop. \$ 8) y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. \$ 15. Loc. en vta. c/d de ante.

**COMPLEJO ENRIQUE DISCEPOL</**



**FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABÍAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vía.

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de: **LA BANDA ELÁSTICA.** Viej. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.

**Sala Pablo Neruda.** Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en: **EXTRELLAS**, de Pino Iacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Viej. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

**Sala Julio Cortázar.** Gustavo Garzón y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Viej. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

**Sala Robert Arlt.** Emilia Mazer en: **BUSCANDO A MADONNA**, de Enrique Medina. Asist.: Paula Mitikan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. a Viej. a las 21.30.

La Compañía Uruguaya que batió el récord... 6 años consecutivos en Montevideo: **¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?** Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. y Viej. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Una de las obras más aplaudidas del off: **DESESPERADAMENTE ARMANDO.** Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.

**LA VERDA DE LA MILANESA.** Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22. **MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB** en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS.** Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Cena Show \$ 50. Reservas telefónicas.

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Viej. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22. **LA CUADRILLA** presenta: **TRILOGY.** A Shakespeare Experience. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. \$ 10. Dgo. a las 23.30. **ASESINATOS EN TAZA DE TE.** Musical Negro. Loc. \$ 10.

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones

más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO:

**FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION**  
Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Dgo. a las 21. Viej. y Sáb. a las 22. Refrigeración.

**LORANGE.** Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER.** De Rodolfo Bracchi. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulís. Mar. a Viej. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre.** Al final Ud. decide el valor de la entrada. Refrigeración.

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACIÓN:

**BANJOS Y BALALAIKAS**  
Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde \$ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 794. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. **VISITANTES VERANIEGOS.** De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenenbaum y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Viej. a las 21. Sáb. a las 23.30. "AGRUPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta:

**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza; y **GRIS DE AUSENCIA**, de R. Cossa. Loc. \$ 9. Dgo. a las 22.30. Grupo "Las Luces" presenta **LAS EUMENIDES**, de Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.

**METROPOLITANA 2.** Corrientes 1343. 40-1064. **HUGO VARELA** en:

**LA PIRINCHOLA**  
Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: Hugo Varela. Juev. y Viej. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.

**MICHELANGELO.** Balcarré 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Viej. a las 22.

**TANGO PURO**  
Con Sexteto Mayor, Sexteto de José Colángelo, Enrique Dumas, María Graña y el humor de Héctor

Malamud, Bailan: Carlos e Inés Bórmico; Roberto y Vanina. \$ 35 copa, \$ 60, cena show.

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su **BALLET HISPANIA** en: **DANZAS DE ESPAÑA**, con V. Enciso, F. Borra, M. Schampier, M. Di Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerbero, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Viej. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.

**PICADILLY.** Teatro. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Viej. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **CHICONOVARO y SILVANA DI LORENZO** en:

**ARRANCAME LA VIDA**  
De Ch. Novaro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Refrigeración. Loc. en vía. dde. las 10.

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 49-3465/3485. Viej. y Sáb. a las 23. **MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR**, por Luis Campos.

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (pop. \$ 10) y Viej. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.

**TAXI A BAGDAD**  
Con Dorys del Valle y Juan Vitale. Dir.: Hugo Gregorini.

**SALA EMAD II.** Jufre 143. 773-0755. Viej. y Sáb. a las 22. TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-REMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. \$ 6. Bolet. dde. las 21.30.

**SALA LA MIRAGE.** Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Viej. a las 23. Sáb. a las 23 y 1. El genial humor de **PABLO MISACANTANO** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climát.

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-

8509. ¡Picantísimo Estreno Cómicol: **TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHAARDT** en:

**EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**  
Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cámpora y las modelos más sexy. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Viej. a las 22. Sáb. a las 22 y 01.5. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.

**TEATROS INFANTILES**

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acotye 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30. "VIVAN LAS NARIQUES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. \$ 7.

**EN EL OPEN.** Sáb. y Dgo. a las 17. "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago Far. Dir.: Hernán Colombo. Loc. \$ 7.

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0483. Dgo. a las 17.30. Versión infantil de **BABILONIA RIB - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Molina. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.

**DEL CARMEN.** Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria; Dgo. a las 15.30. "Requetjeque". Pl. \$ 6.

**DEL PLATA.** Cerrito 228. 382-2587. Lun. a Viej. (Pl. \$ 10, Men. \$ 5) a las 17.30. Sáb. a las 17.30. Dgo. a las 16.15 y 17.30 (Pl. \$ 10, entran 2 pág. 1) "El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pepote". Titulares, juegos, baile y magia.

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2155. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18. "La Valija Encantada" de Carlos Vignola. Viej. a Dgo. a las 19. "Los Comunicadores", de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albaracín. Loc. \$ 6.

**TEATROS DE LA COSTA MAR DEL PLATA**

**AUDITORIUM.** Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22. S.

Silveyra, L. Lamaison y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS**, de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.

**COLON.** H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22. Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontella. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.

**LIDO.** Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22. Nito Artaza y el Negro Alvarez en: **DANZA CON BOBOS**, Con Alejandra Pradón y Las Chennenes.

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. 4-3302. Viej. a las 22. Sáb. a las 21.30. Grandes presentaciones de **SANDRO** en "30 AÑOS DE MAGIA". Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vía.

**RADIO CITY.** San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30. Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS**, con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Viej. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30. Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Suchmachery S. Torres Molina.

**MUSIC HALL**

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30. **PIANO-BAR-TANGOS SHOWS.** Con Daniel Aste y Solo de del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor. **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u \$ 5. Cons. Mín. \$ 10.

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Viej. y Sáb. a las 23.30. **RAUL LAVIE - ANGEL "PAPA" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: RODY.

**CASA BLANCA.** Balcarré 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con QUINTE-TO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbín. Lun. a Viej. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.

**CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO.** Sucre 1420. 783-2362. Sáb. a las 23. GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues. A la 1: **LA BANDA VIAJERA.** Pop-Rock.

**CLASICA Y MODERNA.** Av. Callao 892. 812-8707. Miér. dde. las 23. El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. \$ 12. Loc. en vía. c/dó de antic.

**EL SUBSUELO.** Bm. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Dgo. a las 21. **Lutierrez Vázquez-Hernon.** A las 23 y 1. Jam Session (entrada libre).

**EL TANGO ESTA EN MALENA.** Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30. TANGOS EN LA MALLA NOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30. **MO-SACO** canciones judo-israelíes con **PABLO UNER.** Viej. y Sáb. a las 22. **MUJER DE PALABRA** con MARTA LORENTE. Narración de cuentos. Viej. a las 23.30. **ALEJANDRO MEDINA-JORGE PINCHESKY** ("Band y Vienen"). Sáb. a las 23.30. **MIGUEL DE CARO TRIO-SUSANA BLASZKO.**

**KAFFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23. **EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE.** Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y Los Montiel. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-

8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA. Sáb. a las 23.30. **ADRIANA VARELA.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.

**LA CAMPARSITA.** Chile y Balcarré. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30. **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanasio.

**LA TRASTIENDA.** Balcarré 460. 342-7650. Juev. a Sáb. a las 22. "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo "Gambas Gauchas". Sáb. a las 0.30. **SALSA.** Res. telef. c/antic.

**MAI TAL.** Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. **LA SALSA SE VIESTE DE GALA.** Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.

**OLIVERIO.** Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30. **LUIS SALINAS** su Banda Viej. 18 a la 1 y Sáb. 19 a la 1.30. **MISSISSIPPI BLUES BAND.**

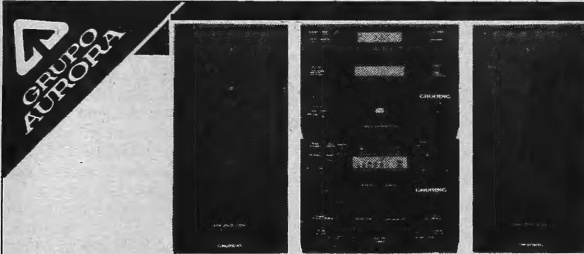
**VARIADADES**  
**CIRCO RODAS.** Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Viej. a las 21.30. Sáb. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.

**PLAYCENTER.** De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

**PLAYCENTER**  
Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diarias.

**SHOPPYLANDIA.** Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avenida. 201-8081/9. Lun. a Viej. de 14 a 21. Sáb. Dgo. y Fer. de 11 a 18.30. **CENTRO DE DIVERSIONES** cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimiento. Más de 100 juegos, desde \$ 11 y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo, Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol".

Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.



## GRUNDIG

### sonido con cuerpo y alma

**Sistema de minicomponentes HH-90**  
Un verdadero alarde de la técnica, a todas voces superior. 30W por canal, equalizador de 7 bandas, reproducción de compact-disc con 20 memorias, doble cassetara con sistema autoreverse y Dolby B. Sintonizador de 2 bandas, con 19 presintonías e indicador digital, control remoto multifunción, cajas acústicas de 3 vías.

**GRUNDIG**  
Caro, pero el mejor.



**8.00**  
#NUBELUZ. Infantil

**9.00**  
#LA SANTA MISA.

**10.00**  
#PANORAMA ITALIANO DE LA RAI.

**11.00**  
#DIBUJOS. Infantil

**11.00**  
#CAMPEONES Y TC 2000. Automovilismo.

**12.00**  
#FUTBOL ITALIANO.

**11-SUPER SPORT.** Conduce Gonzalo Bonadeo

**13.00**  
#EL SHOW DEL VERANO. Conduce Juan Alberto Mateyco

**13.00**  
#LOS TRES CHIFLADOS. Serie

**14.00**  
#SALA 2

**14.00**  
#DEPORTE EN ACCION.

**14.00**  
#FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

**14.00**  
#LAS PELICULAS DE TARZAN. Hoy: La fuga de Tarzán. Dirección: Richard Thorpe. Con Johnny Weissmüller y Maureen O'Sullivan.

**15.00**  
#MOTOCICLISMO.

**16.00**  
#LA BANDA DOMINGUERA.

Conduce Quirque Wolff, con J. Szafra y D. Weinstein.

**16.00**  
#CINE DE COLECCION. Hoy: Cocacina y ojos azules. Dirección: E.W. Swackhamer. Con Cliff Gorman y Sandy Clark.

**17.00**  
#RALLY Y ALGO MAS.

**18.00**  
#CINE DE ORO. Hoy: Jamaica.

**18.00**  
#BOOKER. Serie de acción.

**19.00**  
#LAS PELICULAS DE DISNEY. Infantil. Hoy: Competencia alocada. Dirección: David Wechter. Con Michael J. Fox y Michael Nankin.

**20.00**  
#FUNCION PRIMERA NOCHE. Hoy: El cinturón de oro.

**20.00**  
#DOMINGOS MUSICALES. Videoclips.

**11-UN DETECTIVE SUELTO EN BROOKLIN.** Serie.

**21.00**  
#LOCA NOCHE.

**21.00**  
#COPA LIBERTADORES. BOCA/VELEZ.

**18-VIVO CON UN FANTASMA.** Comedia con Mario Pasik. Repetición.

**22.00**  
#FUNCION SEGUNDA NOCHE. Hoy: Triple impacto.

**22.00**  
#LA TOTA Y LA POROTA. Con J. Porcel y J. Luz

**11-OLMEDO SIEMPRE OLMEDO:** Recopilación de los mejores sketches.

**18-CINE.** Hoy: Demasiado joven para morir. Dirección: Robert Markowitz. Con Michael Tucker y Michael O'Keefe.

**24.00**  
#CAGNEY Y LACEY. Serie.

**18-TRASNOCHES 13.** Hoy: Los pájaros. Dirección: Alfred Hitchcock. Con Rod Taylor y Jessicaandy.

## CABLE VISION

**11.30**  
#THE NAUGHTY NINETIES. Comedia con Bud Abbott

**12.00**  
#ASI NACIO JAMES BOND

**12.00**  
#MTV INTERNACIONAL. Musical

**12.45**  
#RADIO FLYER. Drama

**13.00**  
#HISTORIA DE UNA MALA MUJER. Drama con D. Del Rio

**13.00**  
#PATAS, GARRAS Y QUILLAS. Aventuras con Lassie y Rin Tin Tin

**14.00**  
#MI DOBLE FAVORITO. Comedia con Martín Forbes

**14.30**  
#LA NONA. Comedia con J. C. Altavista

**15.00**  
#JORNADA ALEGRE. Musical con Gene Kelly

**16.00**  
#ASI NACIO JAMES BOND.

Aventuras con Ch. Dance

**24 - ROMANCE GITANO.** Drama con Michael Ansara

**25-NUMEROEQUIVOCADO.** Drama con S. Dutton

**26-RETRATO DE UN REBELDE.** Drama con Orso

**16.30**  
#IT'S GOOD TO BE ALIVE. Drama

**17.00**  
#DREAM WIFE. Comedia con Cary Grant

**18.00**  
#MI ADORABLE FANTASMA. Drama con S. Field

**20-MARCADO PARA MORIR.** Acción

**16.15**  
#BED OF LIES. Drama

**18.50**  
#BRINDIS DE AMOR. Musical con Fred Astaire

**19.00**  
#UNA TRAGEDIA AMERICANA. Drama con G. Kennedy

**20.00**  
#ROMANCE GITANO. Drama con Michael Ans

**25-EL ARTISTA DEL ESCAPE.** Drama con G. O'Neal

**26-MI DOBLE FAVORITO.** Comedia

**20.30**  
#SOMBRAS EN EL PARAISO. Parte I. Drama

**22.00**  
#CASI UNA FAMILIA. Drama con

Glenn Close

**24 - LA LUNE DANS LE CA- NIVEAU.** Drama

**26- RAMBO II.** Acción con S. Stallone

**26-KANDYLANDIA.** Comedia

**23.00**  
#FINAL FELIZ. Drama con John Schneider

**24.00**  
#EL SUEÑO DEL MONO LOCO. Drama con J. Goldblum

**25-EL TREN DEL TERROR.** Terror con J. L. Curtis-6. FRENESIDE LIBERTAD. Drama

**0.15**  
#ONE FALSE MOVE. Acción

**1.00**  
#SOMBRAS EN EL PARAISO. Parte I. Drama

**2.00**  
#RAMBO II. Acción con S. Stallone

## VIDEO CABLE

**14.00**  
#NO TENGO CAMBIO. Comedia

**25-QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT.** Comedia

**26- ROMEO Y JULIA.** Comedia

**26-RETRATO DE UN REBELDE.** Drama

**16.30**  
#IT'S GOOD TO BE ALIVE. Drama

**17.00**  
#EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Gus"

**17.00**  
#DREAM WIFE. Comedia

**18.00**  
#MI ADORABLE FANTASMA. Comedia

**22- INVESTIGACIONES PRIVADAS.** Acción

**26-MARCADO PARA MORIR.** Acción

**19.00**  
#AGENTE SECRETO. Suspense

**20.00**  
#MI PRIMER BESOMY GIRL. Com. dram.

**14.30**  
#LA NONA. Comedia

**14.45**  
#CHINA CRY. Drama

**15.00**  
#JORNADA ALEGRE. Comedia

**16.00**  
#NO TENGO CAMBIO. Comedia

**22-NUMEROEQUIVOCADO.** Suspense

**25-QUIEN ENGAÑO A ROGER RABBIT?** Comedia

**26- ROMEO Y JULIA.** Comedia

**26-RETRATO DE UN REBELDE.** Drama

**16.30**  
#IT'S GOOD TO BE ALIVE. Drama

**17.00**  
#EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Gus"

**17.00**  
#DREAM WIFE. Comedia

**18.00**  
#MI ADORABLE FANTASMA. Comedia

**22- INVESTIGACIONES PRIVADAS.** Acción

**26-MARCADO PARA MORIR.** Acción

**19.00**  
#AGENTE SECRETO. Suspense

**20.00**  
#MI PRIMER BESOMY GIRL. Com. dram.

**22 - EL ARTISTA DEL ESCAPE.** Drama

**25-SUEÑOS DE GRANDEZA.** Drama

**26-MI DOBLE FAVORITO.** Comedia

**21.00**  
#LA FRONTERA. Suspense

**22.00**  
#NEGOCIOS ENTRE REJAS. Policial

**24-VANGUARDIA:** "Rapsodia en agosto". Drama

**25- PRISIONERO DE GUERRA.** Drama

**26-COMO SOBREVIVIR A MI FAMILIA.** Comedia

**26- FRANK GAMBALÉ EN OLIVERIO Y ANDY SUMMERS:** En Fest. de Jacé en Montreal.

**26-KANDYLANDIA.** Comedia

**27-FURIA CIEGA.** Acción

**23.00**  
#HAPPY ENDINGS. Comedia

**24.00**  
#SPECIAL 21

**18-NEGOCIOS ENTRE REJAS.** Policial

**25-TREN DEL TERROR.** Terror

**26- PRISIONERO DE GUERRA.** Drama

**26-LAURA.** Drama

**26-FRENESIDE DE LIBERTAD.** Drama

**27-LA FURIA.** Acción

**1.00**  
#RUBIAS, MORENAS Y PELI- RROJAS. Musical

**26-EL SHOW DE TOM Y JERRY.** Dib. anim.



Jane Campion asegura que "vivimos en un sistema patriarcal, sobre todo en el cine, y por eso siento una gran responsabilidad cuando doy un punto de vista femenino sobre una historia."

# ¿QUIEN LE TEME A JANE CAMPION?

Con nueve candidaturas al Oscar por su película "La lección de piano", la realizadora neocelandesa enfrentará a monstruos de la talla de Steven Spielberg, James Ivory, Robert Altman y Jim Sheridan. "La gente que vive de un modo muy apasionado termina siendo adicta a la pasión, algo que no la lleva a ninguna parte. Sin embargo, a veces existen apasionados que tienen la valentía de ir hasta el final, y funciona. Ellos son los que me interesan", dice ella.

(Por Claudio D. Minghetti)  
Más allá del Mar de Tasmania existe una tierra con mujeres notables. En lo que va del siglo, Nueva Zelanda tuvo hijas célebres, como las escritoras Katherine Mansfield y Janet Frame, la soprano Kiri Te Kanawa y, ahora, Jane Campion. La directora de cine que pudo lo que parecía imposible, léase ganar una Palma de Oro en el Festival de Cannes y acceder a nueve candidaturas a la estatua de Hollywood aun siendo una extranjera, es la gran temida de monstruos como Steven Spielberg, James Ivory, Robert Altman y Jim Sheridan. Es que *La lección de piano*, el film que sorprendió a la industria y al público occidental, permitió descubrir en Campion a una creadora fuera de lo común. "Me encantan las mujeres y, por otra parte, yo misma estoy muy contenta con ser mujer. En la actualidad es la condición más envidiable. Tuve mucha suerte de haber sido educada con mucha libertad. Sin embargo sé que vivimos en un sistema patriarcal, sobre todo en el cine, y es por eso que siento una gran responsabilidad cuando doy un punto de vista femenino sobre una historia. Claro que cuando una es mujer y trabaja como directora, es difícil ganarse la confianza de los hombres."

Antes de dedicarse a las imágenes en movimiento, la rubia, natural de Wellington pero, como la mayoría de sus compatriotas, descendiente de holandeses e ingleses, atravesó los casi dos mil kilómetros que la separaban de Sydney, en Australia, donde estudió pintura, escultura y antropología. Empapada de todo lo que tenía que ver con el pasado de Oceanía, y en especial de las tribus maoríes, llegó la televisión y finalmente el cine. En 1986 llama la atención del jurado en Cannes con *Peel*,



un corto que mereció una Palma de Oro en su categoría y poco después con *Sweetie*, su primer largometraje (no estrenado en la Argentina), que si bien compitió en la muestra no tuvo la misma suerte.

Campion comenzó a escribir el guión de *La lección de piano* en 1985, una tarea que se prolongó hasta 1991, cuando ya había hecho frente al desafío que significó llevar a la pantalla *Un ángel en mi mesa*, sobre los tres relatos que conforman la autobiografía de la escritora Janet Paterson Frame Clutha. Un año después, y con un presupuesto de seis millones y medio de dólares, Campion pudo encarar el rodaje. Recién embarazada, la directora empezó el rodaje de

esa historia tan singular como su autora. Ada es una escocesa, que marcha con su hija a vivir con un marido que desconoce y vive en una de las regiones más australes del planeta. Es enigmática, dueña de una extraña sensualidad, y muda. Pero toca el piano, que carga consigo a través de miles de kilómetros. "Es una metáfora: el de una mujer que decidió no hablar y convertir al piano en su voz. Ella habla el lenguaje de los signos y el de la música", dijo Campion.

La vida de Campion tiene esos extremos que caracterizan el paisaje neocelandés. En coincidencia con la entrega de los premios máximos en el último Festival de Cannes, pero a muchos kilómetros de distancia,

entró a la sala de partos. "Jane no pudo venir porque se le planteó un antiguo dilema femenino: ¿Qué debo hacer? ¿Recibir un premio en Cannes o tener un bebé?", dijo en tono de broma el actor Sam Neill, presente en la Costa Azul francesa, a poco de recibir el trofeo, compartido con *Adiós a mi concubina*, del chino Chen Kaige, en su nombre. La felicidad habría de durar sólo quince días, los únicos que vivió el recién nacido.

"Para mí, cuando se habla de romanticismo se habla de extremos. Extremas dificultades y grandes pasiones. En mi vida, yo tengo miedo de eso, de vivir así. Pero me atrae mucho la idea de que exista una verdad que hay que encontrar en el pasado. Quizás todo eso no sea más que un mito. La gente que vive de un modo muy apasionado termina siendo adicta a la pasión, algo que no la lleva a ninguna parte. Sin embargo, a veces existen apasionados que tienen la valentía de ir hasta el final, y funciona. Ellos son los que me interesan. Los que pierden el control de su vida. Era la oportunidad de vivir esa locura a través de un personaje. El romanticismo y la honestidad están ligados: si alguien siente algo muy intenso por alguien, sabe que tendrá que tener la honestidad de ir hasta el final." Un final con fecha y hora en el Dorothy Chandler Pavillon, en el que Campion puede triunfar frente a monstruos —como Spielberg y Altman— y convertirse, de paso, en la primera mujer que suba al podio de los vencedores de los codiciados premios a la mejor película, director y guión, así como los dedicados a mejor actriz, actriz secundaria, montaje, fotografía y vestuario.

**CATMO**  
FLETES • CARGAS • REPARTOS  
Tel.: 941-8291 / 471-8111 Tel/Fax: 942-9022

**SABADOS DE GALA**  
Ballet de Le Bejart "1789 y Nosotros"  
World Philharmonic Orchestra: Tokio  
QUALITY  
Carmen - Manon Lescaut  
EN FEBRERO  
POR SATELITE: LA MEJOR PROGRAMACION  
Produce: Programas Santa Clara S.A. Tel. 308-1286. Comercializa: SATV Tel. 331-5941

**Página/12**  
Departamento de Publicidad  
Av. Belgrano 615 - Piso 11° - Cap. Fed.  
Tel./Fax: 343-8930 al 36

**RICARDO BARTIS**  
ACTUACION  
INICIACION-FORMACION  
Informes de 17 a 22 hs. 855-6329

**SRA. COMPRA MUEBLES ANTIGUOS**  
Antigüedades en general.  
Pago efectivo.  
46-1523 / 37-2397  
Sra. Verónica Lu-Vie 10/19 hs  
Capital Federal e Interior